



17.

Internationale Tagung zur Faltdidaktik

4.- 6. April 2025

FREIBURG im Breisgau

Clara-Grunwald-Schule I, Johanna-Kohlund-Str.3

www.foldingdidactics.com/2025-faltik-freiburg/

Stand: 31. März 2025

Mit Klick auf die Workshop-Nummern [#01-#29](#) erhältst du weitere Informationen zu den Workshops auf Deutsch und Englisch.

By clicking on the workshop numbers [#01-#29](#) you get more information about the workshops in German and English.

Eventuelle Änderungen im Programm behalten wir uns vor. / We reserve the right to make changes to the program.

	Freitag 4. April 2025 / Friday 4th April 2025				
16:30 - 18:00	Öffnung des Tagungsgebäudes, Registrierung und Eintragung in die Workshop-Listen <i>Opening of the building, register and inscription in the workshops</i>				
18:00 - 18.30	ERÖFFNUNG mit Herrn Friedrich Fröbel / OPENING with Mr. Friedrich Fröbel				
18:30 - 19:30	Abendessen / Dinner				
19:30 - 20:15	VORTRAG / LECTURE				
	JOAN SALLAS				
	#01 Aktueller Zustand der fröbelschen Faltpädagogik				
20:15 - 20:30	Kurze Pause / Short break				
20:30 -21:50	WORKSHOPS				
	JOAN SALLAS	BRIGITTE LINDEMANN	CARMEN SPRUNG	LARYSA OSADCHUK	
	#02 Faltdidaktik in der deutschen Kultur vor Fröbel	#03 Der wunderbarste Platz auf der Welt - Origami mit Kindern	#04 Neue Fröbelstern-Ideen	#04A Origami-Zauber	
21:50 - 23:00	FREIES FALTEN / FREE FOLDING				
23:00	Ende des ersten Tages / End of the first day				

Samstag 5. April 2025 / Saturday 5th April 2025					
08:00 - 09:00	Öffnung des Tagungsgebäudes, Registrierung und Eintragung in die Workshop-Listen <i>Opening of the building, register and inscription in the workshops</i>				
09:00 - 10:20	WORKSHOPS				
	CORAL ROMÀ	ECKHARD HENNIG	PETRA BETSCHER	MONIKA KESSLER & ANDREA KÖTHE	
	#05 Ein Generator von Papiergeschichten	#06 Origami kreativ - Wie entstehen neue Modelle?	#07 Vom Einfachen zum Schweren	#08 Leporellos aus einer Fröbel-Grundform	
10:20 - 10:30	Kurze Pause / Short break				
10:30 - 11:15	VORTRÄGE / LECTURES				
	SIEGFRIED WIESE	MAKAR SAVIAK		TEJ PATEL	
	#09 Scribus, ein Opensource- Programm	#10 Ein echt funktionierender Origami-Rechner		#11 - Erfahrungen beim Unterrichten von Origami in Indien - Vorstellung persönlicher Origami-Projekte	
11:15 - 11:45	Kaffee- und Kuchenpause / Coffee and cake break				
11:45 - 13:05	WORKSHOPS				
	LAIA CARNASA	JOAN SALLAS	ANJA DREWS	JAUME COLL	
	#12 1. Origami-Modelle, von Grundschülern kreiert und gefaltet 2. Storigami - Die katalanische Legende vom Heiligen Georg	#13 Das Falten bei Fröbel	#14 Fragen und Antworten Workshop mit Gewinnspiel	#15 Polyeder-Module aus DIN A4-Blättern	
13:05 - 13:30	Gruppenbild / Group photo				
13:30 - 15:00	Mittagessen / Lunch				
15:00 - 16:20	WORKSHOPS				
	JOAN SALLAS	EDWIN CORRIE	CHRISTIANE GRIMM	WALTER PRAHER	
	#16 Fröbelsches Falten in der Welt seit 1874	#17 Ente und ein Überraschungsmodell	#18 Einfache Schachtelkonstruktion in verschiedenen Formaten mit passgenauem Deckel	#19 Zwei Stiervariationen	
16:20 - 16:40	Kaffee- und Kuchenpause / Coffee and cake break				

	Samstag 5. April 2025 / Saturday 5th April 2025				
16:40 - 17:40	JOAN SALLAS				
	#21 FRÖBEL-AUSSTELLUNG MIT FÜHRUNG / <i>Froebel exhibition with guided tour</i>				
17:40 - 17:50	Kurze Pause / <i>Short break</i>				
17:50 - 18:30	MITTEILUNGEN (1) / COMMUNICATION SESSION - Mimansa Vahia: „Using Origami to teach Mathematics at the school level (Grades 6-12) and recognising how to tie activities to the curriculum“ - Coral Romà: „Vulva. Mini-Falt-Workshop im Rahmen des Freiburger Frauenprojektes SA MIMI - My Intimacy needs more Initiative“ - Petra Betscher: „Erfahrungen beim Einsatz von Faltfiguren zur Sprachförderung sowie in Familien und Seniorenveranstaltungen“ - „Präsentation vom A-PLEC Verein“ - Joan Sallas: „Faltlehrer-Ausbildung im Libanon während des Krieges“				
18:30 - 19:30	Abendessen / <i>Dinner</i>				
19:30 - 20:00	RUNDER TISCH MIT HISTORISCHEN PÄDAGOGEN / <i>Round table with historical pedagogues</i> Die Namen der teilnehmenden historischen Pädagogen stehen noch nicht fest.				
20:00 - 20:10	Kurze Pause / <i>Short break</i>				
20:10 - 21:30	WORKSHOPS				
	CARMEN SPRUNG	JOANNA WITKOWSKA	CORAL ROMÀ	VIRA USOVA	
	#22 Der Hacky Sack von Winson Chan als Quelle für Inspirationen	#23 Origami-Mosaike mit Origami-Pixeln	#24 Falt-Grundformen	#24A Prismen und Pyramiden	
21:30 - 23:00	FREIES FALTEN - FREE FOLDING				
23:00	Ende des zweiten Tages / <i>End of the second day</i>				

	Sonntag 6. April 2025 / Sunday 6th April 2025				
08:00 - 09:00	Öffnung des Tagungsgebäudes, Registrierung und Eintragung in die Workshop-Listen <i>Opening of the building, register and inscription in the workshops</i>				
09:00 - 10:20	WORKSHOPS				
	JOAN SALLAS	SIEGFRIED WIESE	JAUME COLL	PETRA BETSCHER	
	#25 Fröbelsches Falten in der Zeit von Nationalsozialismus, Kommunismus, Frauenbefreiung und Bauhaus	#26 A4-Faltblätter mit Texten und Zeichnungen	#27 Senbazuru Orikata	#27A Papier-Mitmachtheater Falten Erzählen Spielen	
10:20 - 10:50	Kaffee- und Kuchenpause / Coffee and cake break				
10:50 - 12:00	WORKSHOPS				
	BRIGITTE LINDEMANN	CORAL ROMÀ	ANASTASIA ERMAKOVA	TEJ PATEL	
	#28 Origami-Grundformen und Wiederholung als Lernmethode	#29 Neue Falten für altes Papier	#30 Origami im Kindergarten	#31 Hands-on workshop with action models	
12:00 - 12:10	Kurze Pause / Short break				
12:10 - 12:30	MITTEILUNGEN (2) / COMMUNICATION SESSION				
	- Carmen Sprung: „Das DIN-A4-Format und das Geheimnis seiner Geometrie“ - Joan Sallas: „Einführung des Faltens in öffentlichen Bibliotheken von Katalonien“ - Joan Sallas: „Ausstellung in der Bibliothek für Pharmazie und Lebensmittelwissenschaften in der Uni von Barcelona“				
12:30 - 13:00	FRÖBEL-Feedback Danksagung und Abschied, Ende der 17. FALTIK / Thanks and farewell				

JOAN SALLAS (FR 19:30 Uhr)

#01 Aktueller Zustand der fröbelschen Faltpädagogik

#01 Current state of Froebelian folding pedagogy

JOAN SALLAS (FR 20:30 Uhr)

#02 Faltdidaktik in der deutschen Kultur vor Fröbel

#02 Folding didactics in German culture before Froebel

JOAN SALLAS (SA 11:45 Uhr)

#13 Das Falten bei Fröbel

#13 Folding at the time of Froebel

JOAN SALLAS (SA 15:00 Uhr)

#16 Fröbelsches Falten in der Welt seit 1874

#16 Froebelian folding in the world since 1874

JOAN SALLAS (SO 09:00 Uhr)

**#25 Fröbelsches Falten in der Zeit von Nationalsozialismus,
Kommunismus, Frauenbefreiung und Bauhaus**

*#25 Froebelian folding in the era of National Socialism,
Communism, women's liberation and Bauhaus*

BRIGITTE LINDEMANN

#03 Der wunderbarste Platz auf der Welt - Origami mit Kindern

Frosch Boris lebt vergnügt mit den anderen Fröschen an seinem Teich, bis eines Tages aus heiterem Himmel ...

Was am Teich weiter passiert, hört ihr in der spannenden Geschichte über Anders-sein und Freundschaft. Wir falten Frosch Boris und viele verschiedene Tiere, die ihm auf seiner Reise begegnen, aus Papier und spielen damit die Geschichte gleich selbst mit. Die Tiere erwachen so, gefaltet aus Papier, zum Leben.

Wir tauschen uns anhand dieser Geschichte über die Erfahrungen und Möglichkeiten von Faltangeboten für Grundschulkinder aus.



BRIGITTE LINDEMANN

#03 The most beautiful place in the world – Origami with Children

Frog Boris is living in his pond with his friends until suddenly out of blue sky ...

What happens next at the pond? We will hear this thrilling story about rejection and friendship. We will fold frog Boris, his friends and the other creatures that he meets during his adventure out of paper and let them come to life.

We will discuss possibilities and experiences of folding with children on the example of this story.

CARMEN SPRUNG

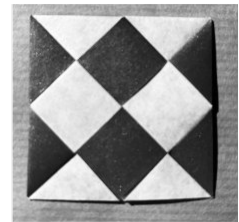
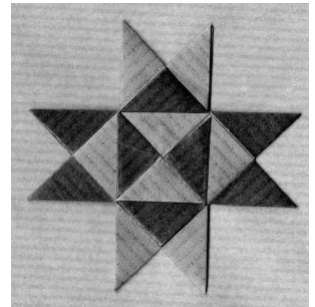
#04 Neue Fröbelstern-Ideen

Der dreidimensionale Flechtstern, der im deutschsprachigen Raum unter dem Namen Fröbelstern bekannt und nicht nur zur Weihnachtszeit sehr beliebt ist, wurde schon vor 1800 gefaltet und ist keine Erfindung von Friedrich Fröbel.

In diesem Workshop werden wir flache Varianten falten bzw. flechten und durch die Verwendung von Duo-Color-Papier interessante Farbmuster entstehen lassen.

Mitzubringen: Kleine Schere

Die Papierstreifen werden von Carmen Sprung gestellt.



CARMEN SPRUNG

#04 New Froebel star ideas

The three-dimensional Froebel star is in Germany very common, not only at Christmas time. It was already folded before 1800 and is not an invention of Friedrich Froebel.

In this workshop, we will fold and weave flat versions and create interesting color patterns using duo-color paper.

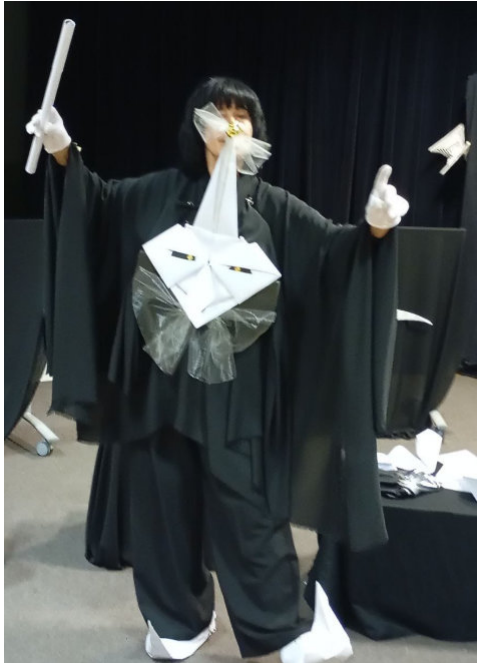
Bring with you: Small scissors

The paper strips will be provided by Carmen Sprung.

LARYSA OSADCHUK

#04A Origami-Zaubereien

Zauberhafte Modelle im wahrsten Sinne des Wortes



LARYSA OSADCHUK

#04A *The magic of origami*

CORAL ROMÀ

#05 Ein Generator von Papiergeschichten

Wir werden viele Möglichkeiten entdecken, die die so genannte Multiform bietet, um Geschichten mit Origami zu erfinden und zu erzählen.

Im ersten Teil des Workshops werden wir lernen, wie man die Multiform faltet und verändert, um sie in alle möglichen Objekte und Lebewesen verwandeln zu können.

Im zweiten Teil des Workshops werden wir spielerisch in der Gruppe mit der Multiform Geschichten kreieren und erzählen.

Dauer: 80 Minuten

20% Theorie, 80% Praxis

Deutsch und Englisch

Niveau: Für alle



CORAL ROMÀ

#05 A Generator of paper stories

We will discover the possibilities offered by the so-called Multiform to invent and explain stories with origami.

In the first part of the workshop we will learn how to fold and manipulate the multiform to transform it into all kinds of objects and living beings.

In the second part of the workshop we will playfully create and narrate stories in group.

Duration: 80 minutes

20% theory, 80% practice

German and English

Level: For everybody

ECKHARD HENNIG

#06 Origami kreativ - Wie entstehen neue Modelle?

Jede(r) Faltbegeisterte hat sich vermutlich schon einmal gefragt, wie neue Origami-Modelle entstehen und welcher Fähigkeiten es bedarf, um eigene Modelle entwickeln zu können.

Beim Vergleich strukturell ähnlicher Objekte, z.B. modularer Sterne oder Kusudamas, fällt auf, dass viele künstlerisch anspruchsvolle Modelle im Wesentlichen auf Variationen und Kombinationen bekannter Grundformen basieren.

Die wichtigste Zutat zur Kreativität im Origami ist somit der Antrieb zum Spielen mit bestehenden Vorlagen. Im Workshop zeigt euch Eckhard Hennig anhand eines einfachen modularen Origami-Würfels, wie ihr durch spielerisches Einbringen von nur kleinen Änderungen am Grundmodul erstaunlich wirksame optische und geometrische Effekte erzielen könnt, die



ECKHARD HENNIG

#06 Creativity in origami - How are new models created?

Every folding enthusiast has probably asked themselves how new origami models are created and what skills are required to develop their own models.

When comparing structurally similar objects, e.g. modular stars or kusudamas, it is noticeable that many artistically sophisticated models are essentially based on variations and combinations of familiar basic shapes.

The most important ingredient for creativity in origami is therefore the drive to play with existing templates. In this workshop, Eckhard Hennig will use a simple modular origami cube to show how you can achieve amazing optical and geometric effects. Just by making only small changes to the basic module you can get your own model designs.

PETRA BETSCHER

#07 Vom Einfachen zum Schweren - Eine Grundform mit vielen Möglichkeiten

Ganz im Geiste von Friedrich Fröbel werden wir an einem praktischen Beispiel erproben, wie sich aus einer Grundform weiterentwickelte Schönheits- und Lebensformen auch in der heutigen Zeit für unterschiedliche Altersgruppen einsetzen lassen .

Das reicht von einfachen Musterblättern, Sternen, Briefen, Schachteln, Tieren, ... bis hin zu Faltfiguren zum Theaterspielen.

Dabei können wir auf zwei historische Originalmapppen zurückgreifen, die von mir für das Fröbel-Museum Oberweißbach für Anschauungszwecke nachgearbeitet wurden.



PETRA BETSCHER

#07 From simple to difficult - A basic shape with many possibilities

In the spirit of Friedrich Froebel, we will test how Beauty and Life forms developed from a basic shape and can also be used today for different age groups.

This ranges from simple pattern sheets, stars, letters, boxes, animals, ... to folding figures for theater plays. We can draw on two original historical folders that I have recreated for the Froebel Museum in Oberweißbach for illustrative purposes.

MONIKA KESSLER & ANDREA KÖTHE

**#08 Vorstellung, Besprechung und Erstellung von Leporellos -
verschiedene Varianten einer Fröbel-Grundform**

Unterrichtsteil A:

Leporello aus Quadraten von Monika Kessler

Unterrichtsteil B:

Leporello aus Rechtecken (DIN A Format) von Andrea Köthe

Wenn möglich, bitte Folgendes zum Workshop mitbringen:

- **Papierschneider !!!**
- **Cutter**
- **Schere**
- **Klebestift**
- **Lineal**
- **Bleistift**
- **Schneidematte**



Teilnehmerzahl: max. **15**

MONIKA KESSLER & ANDREA KÖTHE

**#08 Presentation, discussion and creation of Leporellos -
various designs from a Froebelian basic form**

Lesson part A:

Leporello made from squares by Monika Kessler

Lesson part B:

Leporello made from rectangles (DIN A format) by Andrea Köthe

If possible, please bring the following to the workshop:

- *Paper cutter !!!*
- *cutter*
- *scissors*
- *glue stick*
- *ruler*
- *pencil*
- *cutting mat*

*Number of participants: up to **15***

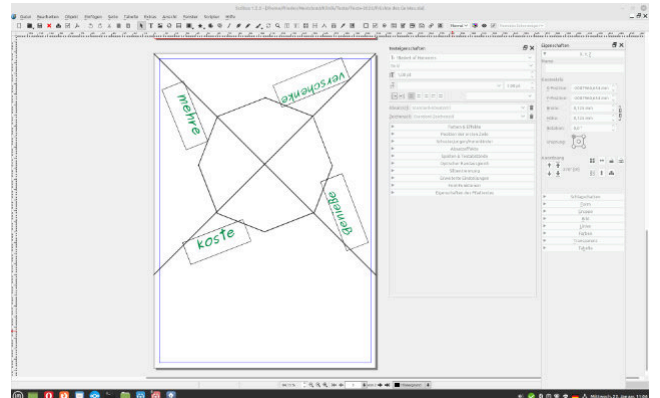
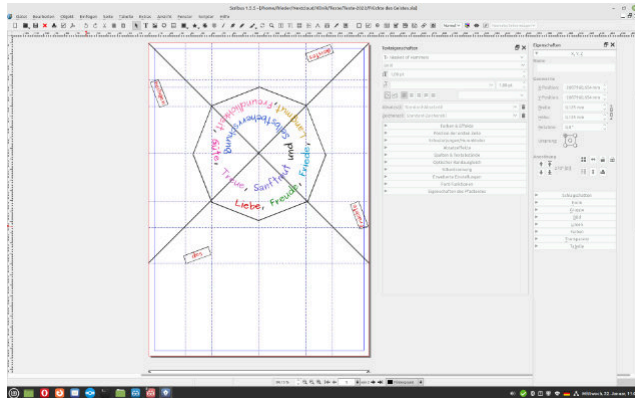
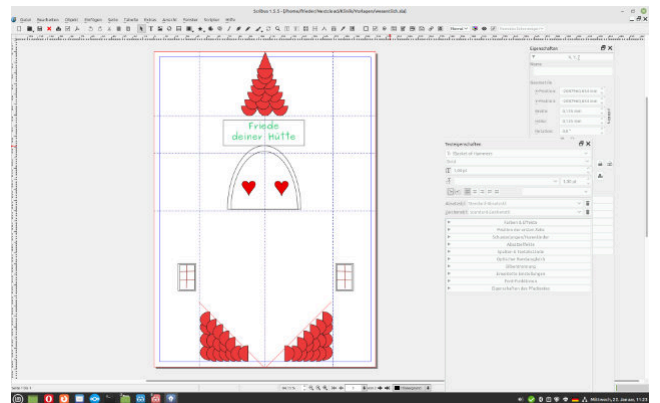
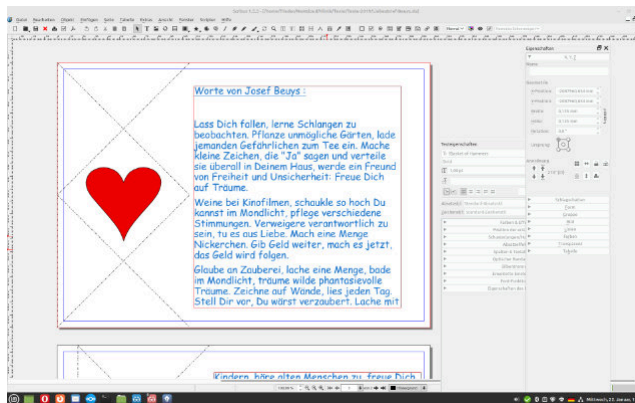
SIEGFRIED WIESE

#09 Scribus, ein Opensource-Programm

Einblick in die Arbeit mit **Scribus**, ein kostenloses Layout-Programm für alle Plattformen und Betriebssysteme.

Ideal, um selber Faltblätter zu gestalten.

Siegfried Wiese zeigt, wie er Faltvorlagen auf DIN A4 erarbeitet und diese dann als PDF exportiert, um sie bei Bedarf immer zur Verfügung zu haben.



SIEGFRIED WIESE

#09 Scribus, an open source program

Insight into working with Scribus, a free layout program for all platforms and operating systems.

Ideal for designing your own leaflets.

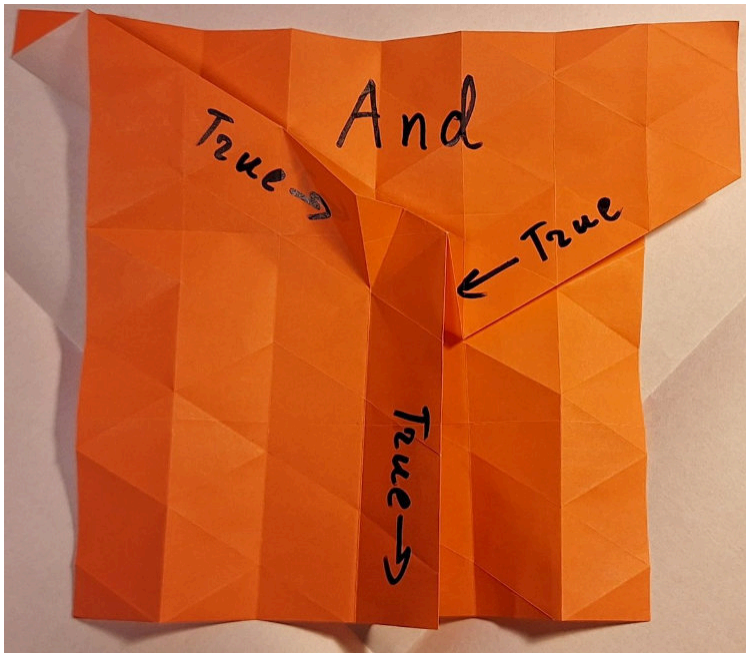
Siegfried Wiese shows how to create folding templates on DIN A4 and how to export them as PDF files so that they are always available when needed.

MAKAR SAVIAK

#10 Ein echt funktionierender Origami-Rechner

Faltung grundlegender logischer Gatter.
Ihre Bedeutung und Anwendung werden erläutert.

Am Ende wird ein komplexer aus Papier gefalteter logischer Schaltkreis mit klarem Anwendungszweck gezeigt.



MAKAR SAVIAK

#10 A real working origami calculator

*Folding of fundamental logic gates.
Their meaning and application will be described.*

*At the end demonstration of a complex logical folded paper circuit
with its applications.*

TEJ PATEL

#11 Persönliche Erfahrungen im Origami-Unterricht und in der -Forschung

Eine Präsentation über Tej Patels Erfahrungen als Origami-Lehrer in ganz Indien. Er wird über seine Arbeit mit Schulen, Hochschulen und NGOs und auch über seine Teilnahme am OrigamiUSA-Treffen sprechen.

Außerdem möchte er einige seiner Origami-Projekte vorstellen, u.a. seine Erkundungen im Bereich „mathematisches und kinetisches Origami“.



TEJ PATEL

#11 *Personal experiences in origami teaching and research*

A presentation about Tej Patel's experiences teaching origami across India. He will talk about his work with schools, colleges and NGOs and also about his participation in the OrigamiUSA convention.

Additionally, he would love to showcase some of his origami-related projects, including his explorations in mathematical and kinetic origami.

LAIA CARNASA

#12 1. Origami-Modelle, von Grundschulern kreiert und gefaltet

**2. „Die katalanische Legende vom Heiligen Georg“
als Basis für „Storigami“**

1. Lass dich überraschen von Origami-Modellen, die von Grundschulern kreiert und gefaltet wurden. Möchtest du ihre faszinierenden Origami-Geschichten (=storigamis) kennenlernen? Die Kunst des Papierfaltens trifft auf die Magie des Geschichtenerzählens (=storytelling).

2. Magst du traditionelle Geschichten? Wir werden zur katalanischen Legende des Heiligen Georgs eine Origami-Geschichte erzählen und dabei den Drachen des Heiligen Georgs falten. Am Schluss wird der gefaltete Drache sich in eine bewegliche Origami-Puppe verwandeln. Magie!



LAIA CARNASA

#12 Origami models created by primary school students

Catalan storigami about the legend of St. George

Would you like to be surprised by origami models created by primary school students? Do you want to discover their fascinating storigamis, where the art of paper meets the magic of storytelling?

Do you like literature? And traditional tales? On the other hand, we will make a storigami about the Catalan legend of St. George. We will learn to fold a St. George dragon through a story of my own creation. And... magic! This is an animated model that turns into an origami puppet!

ANJA DREWS

#14 Fragen und Antworten, Workshop mit Gewinnspiel

Das Zufallsprinzip entscheidet, welche Fragen es in unser Spiel schaffen. Alle Fragen stehen in Zusammenhang mit Origami. Die Antworten weiß man oder man rät ... Hauptsache, man hat Spaß dabei.

Das Falten rundum die Fragestellungen kommt auch nicht zu kurz. Auf den Gewinner wartet ein kleiner Preis. Lasst Euch überraschen.



ANJA DREWS

#14 Questions and Answers – A Workshop with a Competition

By chance, some questions make it into our game, others not. All questions are related to origami. Maybe you know the answers, maybe you'll be guessing a lot. Most importantly, it'll all be fun.

Actual paperfolding will take up a great deal of the workshop-time. A small prize awaits the winner. Give it a try.

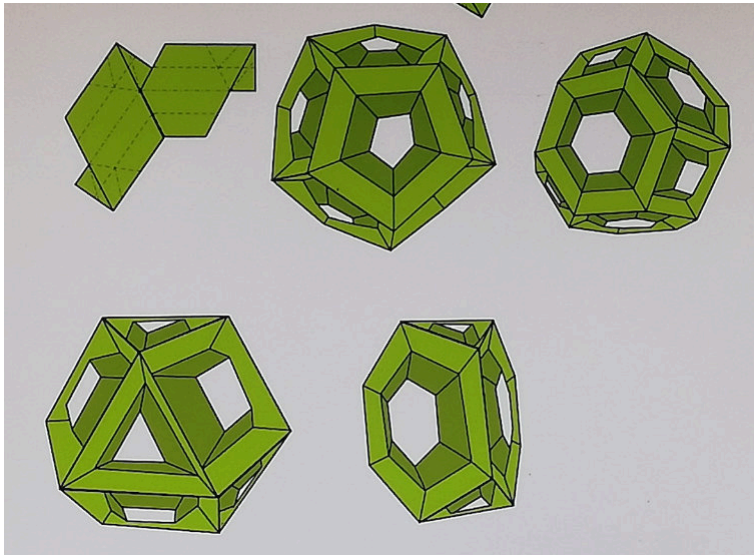
JAUME COLL

#15 Polyeder-Module aus DIN A4-Blättern

1968 wurde das Sonobe-Modul veröffentlicht, mit dem sich ein Würfel und Sternpolyeder herstellen lassen.

Seitdem wurden andere Modultypen zur Herstellung weiterer Polyeder entwickelt. Die meisten dieser Module werden aus einem Quadrat gefaltet.

In diesem Workshop wird ein Kantenmodul beschrieben, das aus einem DIN A4-Blatt besteht und die Konstruktion verschiedenster Polyeder ermöglicht.



JAUME COLL

#15 Polyhedral module folded from an A4 rectangle.

In 1968, the Sonobe module was published, with which you can make a cube and other stellated polyhedra.

Since then, other types of modules have been published to create other polyhedra. Most of these modules are made from a square.

This talk workshop describes an edge module that is made from an A4 sheet and that allows us to construct a wide variety of polyhedra.

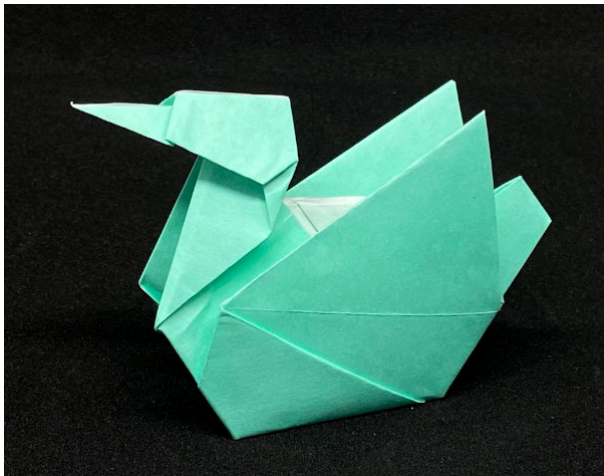
EDWIN CORRIE

#17 Eine Ente und ein Überraschungsmodell

In diesem Workshop wird Edwin Corrie ein Entenmodell zeigen, das er demnächst auch in seinem nächsten Buch veröffentlichen wird.

Wir wollen außerdem versuchen herauszufinden, warum „Liebhaber geometrischer Faltungen“ sich oft nicht für Tierfaltungen begeistern können und warum begeisterte Tier-Falter oft mit geometrischen Formen nichts anfangen können. Wir freuen uns auf einen regen Erfahrungsaustausch.

Schließlich soll es noch ein Überraschungsmodell geben. Wer weiß, was das sein wird!



EDWIN CORRIE

#17 A duck and a surprise model

In this workshop Edwin Corrie will show a duck model, which will be published in his next book.

We will also try to find out why "lovers of geometric folds" are often not enthusiastic about animal folds and why people who prefer animal folds often cannot do anything with geometric shapes. We look forward to a lively exchange of experiences.

Finally, there will be a surprise model. Who knows what it will be!

CHRISTIANE GRIMM

#18 Einfache Schachtelkonstruktion in verschiedenen Formaten mit passgenauem Deckel

Wer für ein bestimmtes Objekt eine einfache, passende Origamischachtel sucht, muss oft lange rechnen und ausprobieren.

Die simple Konstruktion, die bei **Arsalan Wares, Pietro Macchi, Akiko Yamanashi** und anderen für verschiedene Modelle Anwendung findet, ermöglicht mit einer einfachen Rechnung ein passgenaues Objekt. Geringe Anpassungen ergeben einen perfekt passenden Deckel.

Das Material stellt Christiane Grimm zur Verfügung.



CHRISTIANE GRIMM

#18 Simple box construction in various formats with a custom-fit lid

Anyone looking for a simple, suitable origami box for a specific object often has to do a lot of maths and trial and error.

The simple construction, which is used by Arsalan Wares, Pietro Macchi, Akiko Yamanashi and others for various models, enables a perfectly fitting object with a simple calculation. Minor adjustments result in a perfectly fitting lid.

The material is provided by Christiane Grimm.

WALTER PRAHER

#19 Zwei Stievi variationen

Eine kleine Erinnerung an den 2022 verstorbenen Dietrich Mateschitz, der 2005 in der Ausstellung „Masters of Origami“ im Hangar 7 in Salzburg Origami einer breiten Öffentlichkeit zugänglich machte.

Die hier gezeigten Stiere wurden von Walter Praher gestaltet, um sie den von Mateschitz gesponserten Sportlern als Zeitvertreib auf Auslandsreisen mitzugeben. Eine einfache Anleitung und einige Blatt Papier sollten den Sportlern auf der Anreise bereits ein Erfolgserlebnis ermöglichen.

Dementsprechend sind die Arbeiten auch im Workshop eher einfach, haben aber durchaus mehrere didaktische Ansätze in der Pädagogik zu bieten.



WALTER PRAHER

#19 Two bull variations

A small reminder of Dietrich Mateschitz, who died in 2022 and made origami accessible to the general public at the 'Masters of Origami' exhibition at Hangar 7 in Salzburg in 2005.

The bulls shown here were designed by Walter Praher for giving them to the athletes sponsored by Mateschitz, as a pastime when travelling abroad. Simple instructions and a few sheets of paper were intended to give the athletes a sense of achievement while travelling.

Accordingly, the works in the workshop are also rather simple, but have several didactic approaches to offer in terms of pedagogy.

PETRA BETSCHER

#21A Handarbeitsmappen aus dem Fröbelmuseum Oberweißbach

Zwei nach Originalen aus dem Fröbelmuseum Oberweißbach nachgearbeitete Handarbeitsmappen.

Folders from the Froebel Museum Oberweißbach, reproduced from originals.

PETRA BETSCHER

#21B Papierfiguren und andere Faltmodelle fürs Theaterspielen

Paper figures and other paper models folded for the theater play

VIRA USOVA

#21C „Origami on a walk“ School project about folding with tree leaves

JOAN SALLAS

#21D Historische Faltdokumente

Historical folding documents



CORAL ROMÀ GARCÍA

#21E Falt-Grundformen

Folding bases

CORAL ROMÀ GARCÍA UND ANJA DREWS

#21F Spiele aus dem Projekt „Spikey Origami Games“

How to use games and toys to help discover the possibilities of origami in a playful way.

CARMEN SPRUNG

#21G Faltmappe aus dem Jahr 1898

Folding document from 1898



Ausstellung / exhibition

CARMEN SPRUNG

#22 Der Hacky Sack von Winson Chan als Quelle für Inspirationen

Ein in Vergessenheit geratenes Modell aus den neunziger Jahren verdient es, wieder neu entdeckt zu werden. Im Spiel mit Winkeln, Farben, Mustern und Formaten werden wir faszinierende Variationen kennenlernen.

Aus 30 zusammengesteckten Modulen entsteht eine „Kugel“ mit zwölf Fünfeckfenstern (= Dodekaeder).

Aus 90 Modulen lässt sich die geometrische Form eines Fußballls nachbauen: 12 Fünfeck- und 20 Sechseckfenster (= Ikosaederstumpf).

Aus 12 Modulen kann ein Würfel mit 6 quadratischen Fenstern gefaltet werden.

Wir werden nicht alle Variationen vollständig falten können. Beispielmodule für die jeweiligen geometrischen Körper werden die Faltung und das Stecksystem verdeutlichen.

CARMEN SPRUNG

#22 *The Hacky Sack by Winson Chan as a source of inspiration*

A forgotten model from the nineties deserves to be rediscovered. By playing with angles, colors, patterns and formats, we will get to know fascinating variations.



A "sphere" with twelve pentagonal windows (= dodecahedron) is created from 30 modules.

The geometric shape of a soccer ball can be reconstructed from 90 modules: Twelve pentagonal and twenty hexagonal windows (= truncated icosahedron).

A cube with six square windows can be folded from 12 modules.

We will not fold all variations completely. Example modules for the respective geometric solids will illustrate the folding and the assembling system.

JOANNA WITKOWSKA-OLENIAK

#23 Origami Mosaik aus Origami-Pixeln (max. Teilnehmerzahl: 20)

Joanna stellt die Origami-Pixel von Stéphane Gigandet vor. Sie zeigt, wie man mit Kindern, Schülern oder Erwachsenen aus diesen einfachen Origami-Pixeln schöne Mosaik und Mandalas schaffen kann.

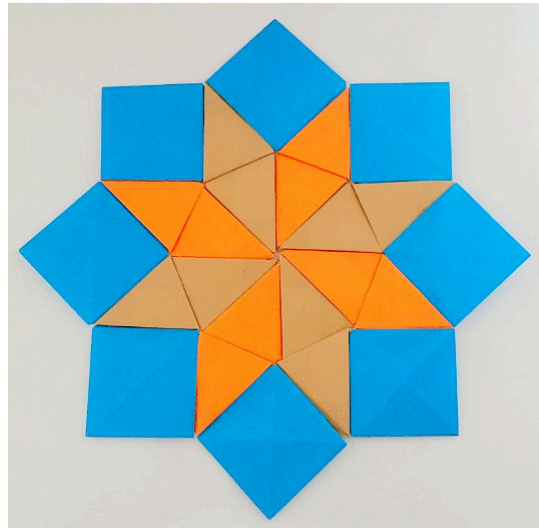
Geeignet für Origami-Anfänger, Kinder, Origami Enthusiasten oder erfahrene Falter. Solche Mosaik fördern manuelle, künstlerische und visuelle Fähigkeiten.

Zielsetzung:

- Aneignung von neuem Vokabular:
Diagonale, Drehpunkt, Spiegelung, zeitgenössische Kunst, Origami-

Basisform

- Experimentieren mit **Farbkombinationen** und Mustern
- Kreativität
- Entspannung,
- Förderung der Feinmotorik



JOANNA WITKOWSKA-OLENIAK

#23 Origami mosaics with origami-pixels (maximum number of participants: 20)

Joanna shows how to fold the origami pixels created by Stéphane Gigandet. Children and adults can make nice mosaics and mandalas with these easy origami pixels.

Suitable for origami beginners and experienced folders. Such mosaics promote manual, artistic and visual skills.

Objective:

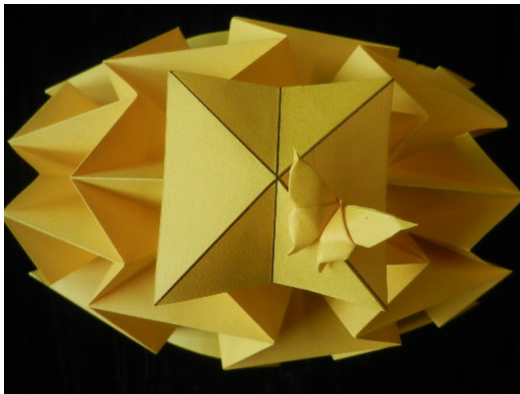
- Acquisition of new vocabulary:
Diagonal, fulcrum, mirroring, contemporary art, basic origami form
- Experimenting with color combinations and patterns
- Creativity
- Relaxation,
- Promotion of fine motor skills

CORAL ROMÀ

#24 Falt-Grundformen

In diesem Workshop sprechen wir über die sogenannten Origami-Grundformen. Wir werfen einen Blick auf ihre Geschichte und Entwicklung und sehen, wie nützlich sie beim Erlernen des Faltens sein können.

Für alle, keine Erfahrung nötig, deutsch/englisch.



CORAL ROMÀ

#24 Folding bases

In this workshop we will talk about the so-called origami basic forms. We'll take a look at their history and evolution and see how useful they can be when learning to fold.

For everyone, no experience necessary, German/English

VIRA USOVA

#24A Prismen und Pyramiden, Volumen und Oberfläche

Die Formel für die Berechnung des Volumens und der Oberfläche von Prismen und Pyramiden werden die wenigsten kennen. Macht nichts!

Hier wird gezeigt, wie gefaltete Prismen und Pyramiden die Formel veranschaulichen.



VIRA USOVA

#24A Prism and pyramid. Volume and surface area

Very few people will know the formula for calculating the volume and surface area of prisms and pyramids. Never mind!

Here you can see how folded prisms and pyramids illustrate the formula.

SIEGFRIED WIESE

#26 A4-Faltblätter mit Texten und Zeichnungen für Seelsorge im klinischen Reha-Bereich

Geprägte und gestaltete Faltblätter DIN A4
für Seelsorge und Pastoral im klinischen Reha-Bereich, Psychosomatik und
Onkologie

Spannend wird es, wenn Patienten Objekte oder Briefe bekommen, die
Botschaften oder Impulse enthalten, die es zu entfalten gilt. Das weckt
Neugierde und gibt den Inhalten eine gesteigerte Beachtung.

Siegfried Wiese zeigt verschiedene traditionelle Modelle und Gestaltideen aus
der Praxis in psychosomatischen Kliniken.



SIEGFRIED WIESE

#26 DIN A4 leaflets for pastoral care in clinical rehabilitation, psychosomatics and oncology

*It is exciting when patients receive objects or letters that contain messages or impulses
that need to be unfolded. This arouses curiosity and increases awareness of the
content.*

*Siegfried Wiese shows various traditional models and design ideas from practice in
psychosomatic clinics.*

JAUME COLL

#27 Senbazuru Orikata

„Das Senbazuru Orikata“ ist das älteste bekannte Buch, das sich ausschließlich dem Falten von Papierkranichen widmet.

Dieses japanische Buch aus dem Jahr 1797 enthält 50 Diagramme die beschreiben, wie man aus einem einzigen Blatt Papier 1 bis 97 Kraniche faltet.

Diese Diagramme unterscheiden sich stark von denen, die in heutigen Origami-Büchern erscheinen. Im Workshop werden wir einige dieser Möglichkeiten erkunden.



JAUME COLL

#27 Senbazuru Orikata

“The Senbazuru Orikata” is the oldest known book devoted exclusively to the folding of paper cranes.

This Japanese book from 1797 contains 50 diagrams describing how to fold 1 to 97 cranes from a single sheet of paper.

These diagrams are very different from those that appear in today's origami books.

PETRA BETSCHER

#27A Papier-Mitmachtheater: Falten – Erzählen - Spielen

Es wird gezeigt, wie man mit Hilfe von Faltfiguren und gefalteten Gegenständen Geschichten oder Märchen gestalten und lebendig werden lassen kann. Dabei wurden die meisten Stücke für die Sprachförderung von Menschen mit Migrationshintergrund und das Zusammenspiel von Jung und Alt entwickelt und eingesetzt.

Nach dem Falten wird gemeinsam im Stuhlkreis ein Stück gespielt.

Dabei werden Tipps zum Falten in einer größeren Gruppe gegeben:

- Welche Geschichten bzw. Märchen eignen sich für welche Spielform?
- Was kann mit Teilnehmern einer Veranstaltung zu Beginn gemeinsam gefaltet werden?
- Wie groß soll das Papier sein,
- Mit welchem Papier sollten die Spiel-Figuren gefaltet werden?

Zum Abschluss werden Erfahrungen in Kindergärten und Grundschulen, in Bibliotheken und Altenheimen, bei Familienfesten und Veranstaltungen mit Menschen in der Lebenshilfe weitergegeben.

Zielgruppe:

Kindergruppen im Kindergarten- oder Grundschulalter, Familienveranstaltungen, Erwachsene bis ins hohe Alter, die Freude an Geschichten und am aktiven Mitmachen haben.

Material:

Faltpapier, Servietten, Geschenkpapier u.a. wird vom Kursleiter mitgebracht.

Teilnehmer: max. 20



#27A Paper participation theater: folding - telling - playing

Stories or fairy tales can be created and brought to life with the help of folded paper.

Most of the pieces were developed and used to promote the language skills of people with a migration background and the interaction between young and old.

After folding, a play is performed together

Tips are given for folding in a larger group:

- Which stories or fairy tales are suitable for which form of play?
- What can be folded together with participants at the beginning of an event?
- How big should the paper be?
- Which paper should be used to fold the play figures?

Finally, there will be an exchange of experiences in kindergartens, elementary school, events with people with special needs, in the leisure sector (libraries, old people's homes) and family celebrations.

Target group: Groups of children of kindergarten or primary school age, family events, adults up to an advanced age who enjoy stories and active participation.

Material: Folding paper, napkins, wrapping paper, etc. Paper will be provided.

Participants: max. 20

BRIGITTE LINDEMANN

#28 Origami-Grundformen und Wiederholung als Lernmethode

Wir lernen durch Wiederholung, einen Schritt nach dem anderen, bis wir laufen.
Eine Silbe an die andere, bis wir sprechen.
Auch beim Origami gibt es Möglichkeiten, diesen Effekt zu nutzen.

Grundformen wiederholen sich am Anfang vieler Modelle.
Es gibt modulares Origami, wo man viele identische Module zu größeren Gebilden zusammensetzt.

Wir lernen grundlegende Modelle kennen und erkunden die Möglichkeiten, die sie bieten.



#28 Origami bases and repetition as a learning method

*Learning is repetition, one step after the other until we walk.
One sound after the other until we talk.*

*Origami offers various possibilities for repetition.
Basic forms are the first steps for many models.
In modular origami you assemble many identical modules together to form larger structures.*

We fold basic origami forms and explore the possibilities they offer.

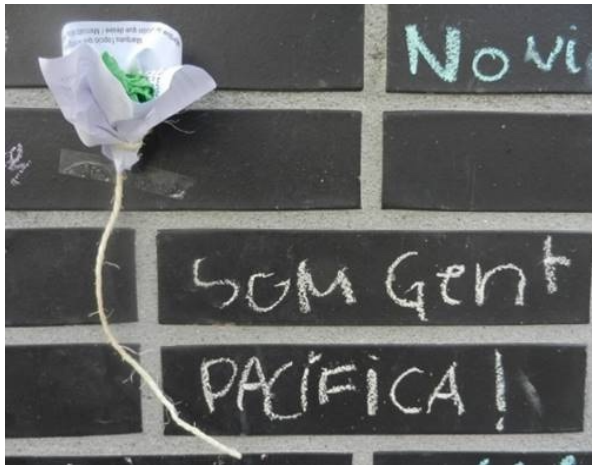
CORAL ROMÀ

#29 Neue Falten für altes Papier

Es ist nicht nur ökologischer, mit Altpapier zu falten, es ist auch großartig, Papier wiederzuverwenden!

Wir werden das pädagogische und kreative Interesse am Falten dieser Papiersorte erkunden, Tipps und Ideen geben und uns an einigen kuriosen Geschichten rund um das alte Papier und sein neues gefaltetes Leben erfreuen.

60% Theorie, 40% Praxis



CORAL ROMÀ

New folds for old papers

It is not only more ecological to fold with old paper, it's also great to reuse paper!

We explore the educational and creative interest in folding this type of paper, we give tips and ideas and enjoy some curious stories about old paper and its new folded life.

ANASTASIA ERMAKOVA

#30 Origami im Kindergarten - NATUR und REISEN

Spielerisches Falten mit Erzählungen für 3- bis 5-Jährige



ANASTASIA ERMAKOVA

#30 Origami in kindergarten - NATURE and TRAVEL projects

Playful folding with stories for 3-5 years old

ANASTASIA ERMAKOVA

#30 Origami à l'école maternelle - projets NATURE et VOYAGES

Pliage ludique - contes, thèmes, personnages

TEJ PATEL

#31 Origami in Action

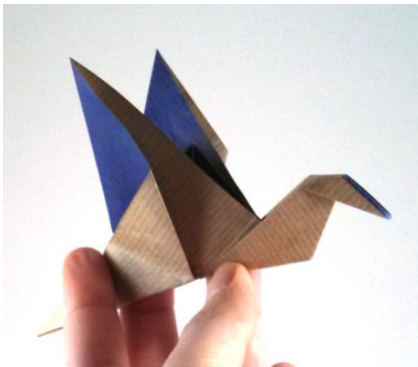
Interaktive Modelle, die nicht nur Kindern Spaß machen.

Für jeden geeignet, der gerne Origami unterrichtet, im Klassenzimmer oder anderswo.

1



2



3



- 1) Kotong Kong (by Takekawa Seiryō)
- 2) Flapping Bird (Variation by Paul Jackson)
- 3) Talking Lips (by Soon Young Lee)

TEJ PATEL

#31 Fun action origami models

These models are engaging and interactive, making them ideal not just for children but also for teachers, who can then propagate them further in their own classrooms and learning environments.